# LOS SILOS DE BURJASSOT

## SONIA CANO POMER





### UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

ASIGNATURA: HISTORIA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

# **INDICE**

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	LOS SILOS	5
	2.1 Causas de su construcción	6
	2.2 Inicio de su construcción	7
	<b>2.3</b> Obras de ampliación (1578-1591)	8
	2.4 Obras siglo XVIII	10
	2.5 Finales del siglo XVIII y el siglo XIX	14
	<b>2.6</b> El siglo XX	15
	2.7 Actualmente	19
3.	CONCLUSIONES	21
4.	ANEXO FOTOGRÁFICO	23
5.	FUENTE DE LAS IMÁGENES	41
6.	BIBLIOGRAFÍA	42

#### 1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo intentaré realizar una síntesis de la importancia que tiene el conjunto de Los Silos, tanto en el ámbito patrimonial de Burjassot como de Valencia puesto que al ser un monumento tan peculiar es a la vez muy desconocido y al mismo tiempo tan poco estudiado.

Elegí abordar este tema por una cuestión casi familiar al haber vivido siempre en Burjassot, y también por interés al no saber nada acerca de este conjunto arquitectónico más allá de lo que me dijeron mis familiares más mayores.

Al empezar con el trabajo la primera dificultad que tuve fue que la bibliografía encontrada es muy escasa, puesto como decía es un tema poco conocido y por tanto insuficientemente investigada a fondo.

Por tanto destacaré la obra de Roberto Blanes<sup>1</sup> gracias la cual posteriormente se ha usado para realizar estudios de mayor profundidad siendo su tesis de licenciatura. Se trata del primer trabajo de investigación que explica los primero procesos constructivos de esta arquitectura civil: Los Silos.

También quiero destacar las siguientes obras donde ya se va mostrando interés sobre este conjunto y sobretodo dándole un valor patrimonial en los siglos XIX y XX, tanto de forma autonómica como nacional. Estamos hablando de obras como *Levante* de Elías Tormo y Monzó (1923), *Geografía general del Reino de Valencia* de F. Carreras y Candi (1920-1927) y también *Valencia* de Teodoro Llorente (1980) en las cuales se hace una valoración del Patrimonio que existe en todo el territorio de la Comunidad Valenciana. También destacamos *Catálogo Monumental de España* publicado por el CSIC (1900-1961) que se habla de toda la recopilación patrimonial de España, tal como dice el título. Son importantes éstas obras porque a la hora de llegar a mencionar obras arquitectónicas importantes destacan la población de Burjassot por la presencia de Los Silos, los cuales llegamos a la conclusión de que se les daba un valor patrimonial desde entonces.

Lo que trato de tratar en este análisis es la de reconstruir como ha influido recíprocamente el conjunto y Burjassot a lo largo de su historia y a la de Valencia del siglo XVI en hacia delante. Explicaré brevemente cual era el panorama en el siglo XV y XVI sobre el comercio del trigo y la situación del Reino de Valencia para así entender la causa de la construcción de ésta magnifica obra monumental de ingeniería civil. No sólo voy a abordar la vida constructiva del conjunto como su importancia sino también cómo ha evolucionado y cambiado tanto arquitectónicamente como funcionalmente. También se destacará la consideración del conjunto en cada momento de la historia, como se ha intentado preservar y conservar dichos bienes y de que manera se ha llevado a cabo, dejando a un lado si ha sido acertada o no. Y de cual es el estado que se encuentra en estos

<sup>1</sup> BLANES ANDRÉS, Roberto. Los Silos (1573-1600). Un monumento desconocido, Valencia, 1992.

momentos, sí se está dando un buen uso o se han llevado a cabo unas medidas para conservar, proteger y defender este conjunto arquitectónico.

Algunas de las fotografías están extraídas de los libros consultados, otras de páginas web sobre la historia de Burjassot y otras de redes sociales donde se habla del *Burjassot Antic*. Las más actuales son realizadas por mí puesto que actualmente el patio de los Silos está abierto todos los días y los fines de semana se puede visitar hasta Diciembre de 2015 el interior de los Silos y la ermita con o sin guía.

#### 2. LOS SILOS DE BURJASSOT: GRANERO DE VALENCIA

Los cereales o los granos compone el alimento básico para la humanidad. El arroz, el trigo y el maíz son los cereales que tiene más importancia para la humanidad desde el neolítico hasta nuestros días. Dicha importancia está dada porque, como veremos, los cereales están relacionados con la vida de la humanidad y su carencia en ella traerá hambre, enfermedad y muertes.

La distribución de su cultivo estará determinada por las condiciones geológicas, minerológicas, y climatológicas. Con la aparición del comercio tanto terrestre como marítimo ha tenido dominio de los precios y dominio ha dado un gran poder económico social y económico.

El cultivo del trigo requiere tener a su disposición lugares donde almacenarlo durante un gran espacio de tiempo puesto que después de la cosecha en verano el cereal no puede aguantar en un estado apto para el consumo humano si no se conserva en lugares adecuados.

Uno de éstos lugares de almacenamiento es silo, un invento muy antiguo. El silo es un vacío en el interior de un terreno sólido que tiene un perfil de doble curvatura, pareciendo una inmensa jarra pero sin ser tan abombada. Cuando son construidas suelen haber varias juntas.

Nos centraremos en todo el ámbito Mediterráneo ya que dichos silos son construcciones cotidianas desde la época ibérica. Existen silos en Cerignola (Italia), en Qasr al-Haj en Nafusa (Libia), en Santa Mónica en Zacatecas (México), entre otros. Cabe destacar los Silos de la Plaza de San Publio en Floriana (Malta) [Fig.1] ya que se asemejan mucho al conjunto arquitectónico de Los Silos. En las de Malta vemos una plaza grande donde se hallan los elementos de almacenaje y de espacio público, y al fondo un elemento arquitectónico de carácter religioso: la iglesia de San Publio. Este sistema de dos elementos arquitectónicos lo sigue igualmente en Burjassot: la explanada con los silos y al fondo la Ermita de San Roque.

La comercialización del trigo, junto a otras materias como la seda o las especias, alcanzó gran importancia durante los siglos XV y XVI, especialmente en el Reino de Valencia. Se establecieron rutas a través del Mediterráneo para hacer llegar los barcos con preciados materiales y alimentos como es el trigo. Muchas veces el cultivo del trigo no era siempre satisfactorio como es el caso de la huerta Valenciana, puesto que el clima y el suelo no eran aptos para el cultivo de este cereal, pero si que existía algunas regiones que abastecedoras del trigo en el reino destacando: el Maestrazgo con Morella de cabeza, los valles de Ayora y Cofrentes, y también las zonas de Mogente, Ontinyent y la Plana de Castellón, las cuales aparecen mencionadas en numerosas ocasiones en el libro del *Consell*. El trigo almacenado que disponía Valencia tan sólo le servía para abastecer entre cuatro y seis meses tras su cosecha.

Valencia ha estado afectada durante mucho tiempo por las sequías, riadas, tormentas de granizo, etc,. Pero no sólo se veían afectados los cultivos, en ocasiones también se quedaban sin utilizar

acequias, molinos y se quedaba inservible el trigo almacenado.

Cuando en las ciudades, como por ejemplo Valencia, se veían amenazadas por la escasez de trigo se tomaban medidas ya fuese por identidades autónomas o por encargados del gobierno y de la administración de la ciudad. Si aún así no se solucionaba el problema, se racionaba el uso de este cereal en alimentos que lo componían como el pan o la expulsión de los extranjeros y la prohibición de su entrada. También se enviaban embajadores en busca de granos a cualquier precio a los proveedores habituales mediante el comercio terrestre. Si todo lo anterior fracasaba se buscaba el comercio marítimo para quedarse con las embarcaciones aunque después se le pagase a su dueño.

En el siglo XV, Valencia recibía trigo por parte de varias zonas a través del comercio tanto terrestre y marítimo. Sus proveedores terrestres eran, sobretodo, La Mancha y en menos medida Aragón y Andalucía; por vía marítima se realizaba a partir del trigo del mediterráneo desde los graneros italianos de Sicilia<sup>2</sup>, Nápoles, etc.,<sup>3</sup>

#### 2.1 Causas de su construcción

La ciudad de Valencia no se encontraba con mucha población por entonces pero a finales del siglo XV y durante todo el siglo XVI la ciudad fue creciendo, y el *Consell* se vio obligado a buscar nuevos habitáculos para almacenar el cereal. Ésta función de almacenaje la tenía el Almudín pero durante el siglo XVI su capacidad fue insuficiente y el cahíz<sup>4</sup> aumentó su valor. Además hay que añadir que no se obtuvieron los permisos necesarios para negociar la importación de trigo con los proveedores tanto marítimos como terrestres. El pueblo descontento saldrá a la calle buscando culpables con la consecuencia de que muchas de éstas manifestaciones acabaron en motines, asaltos a las casas de los panaderos, etc., que valdrán para ser un intento a la revuelta agermanada en 1522.

Finalmente, en Abril de 1503 llegaron 12000 *cafissos*<sup>5</sup> procedentes de Sicilia, también va llegar una carga de cereal de África. Como consecuencia se produjo que el reino tenía una abundancia de cereales y la capacidad del Almudín y la Lonja Vieja fue insuficiente; además que con mucha frecuencia el grano era atacado por el gorgojo. El *Consell* decidió "repartirlo por las casas" porque seguía entrando al puerto embarcaciones de trigo de Sicilia. Además buscaban acabar con las prácticas especulativas, la necesidad de no depender de las importaciones de cada año, reducir los gastos públicos excesivos, moderar el precio del trigo y controlar la especulación.

Todas estas causas dieron lugar a que se plantearan los Jurados de la Ciudad de Valencia la

<sup>2</sup> La isla de Sicilia se ha considerado desde época Romana como el mejor granero del Mediterráneo tanto por su calidad como por su cantidad.

<sup>3</sup> BLANES ANDRÉS, Roberto. Los Silos (1573-1600). Un monumento desconocido, Valencia, 1992, pp. 16-17

<sup>4</sup> Era una antigua medida de capacidad. En Castilla 1 cahíz eran 12 fanegas equivalente a 666 litros.

<sup>5</sup> Era una antigua unidad de medida de capacidad para sólidos, en especial del los cereales.

posibilidad de ensilar el cereal como se tenía noticia de dicha práctica en otros lugares como Castilla, Barcelona, Sicilia, etc,. Debido a las características climáticas y geológicas de la ciudad, no estaban seguros de que el sistema funcionase en Valencia.

#### 2.2 Inicio de la construcción (1573-1575)

Tomada la decisión de realizar estos silos se debía buscar el lugar idóneo de emplazamiento y la realización de una prueba de almacenamiento de trigo durante un periodo de tiempo y ver si el resultado es óptimo. El *Consell Secret* de Valencia decidió contratar al maestro cantero Sancho Camino, también conocido en esa época como "mestre de fer sitjes". Le encargaron la construcción de tres silos "del terme de Burjaçot" que se van a rellenar el 5 de Octubre de 1573 en "58 cafiços de forment net del vengut de Sisilia" como dicen los Manuals de Consells.

La primera fecha de construcción de los Silos es del 15 de Julio de 1573 y se trataría, probablemente, de excavaciones en la propia roca y terreno calizo en las que se recubrirán las paredes con una capa de mortero.<sup>6</sup>

La boca del silo era de unos 60 cm y estaba formada por dos piezas: una fija en la boca con forma de pirámide truncada de pendiente suave, con la base inferior cuadrada y la superficie redonda. En ella se señala el número de orden de silo y su capacidad en cahíces. La segunda pieza móvil está formada por una semiesfera pétrea que contiene las argollas fijada con plomo cuya función era de servir de agarrador para ser desplazadas y al mismo tiempo poder pasar las cadenas cuando pasen.<sup>7</sup> [Fig. 2]

La causa de que eligieran Burjassot como sitio idóneo para la realización de los silos lo más probable fuese el siguiente: en primer lugar, el sitio se encuentra sobre una colina cuya naturaleza es muy apta para construir en él cuevas o silos; en segundo lugar, la temperatura no sufre grandes variaciones y la humedad media es de 61º higométricos<sup>8</sup>; y en tercer lugar, el viento dominante en esta zona es muy seco tanto en verano como en invierno. También se dice que se eligió el lugar por la relevancia social del dueño del señorío de Burjassot en el momento. Estamos hablando de Bernat Simó, no obstante su implicación el las obras avalan esta teoría.

En vista de que al pasar el año la conservación del grano era inmejorable, se decide el 28 de mayo de 1574 la construcción de otros tres silos con la capacidad de 2000 *cafissos*. El 29 de octubre Camino construyó otros 3 silos más. Por éstas fechas se le reclama a Bernat Simó que construya almacenes o *embarronats* [Fig. 3] como se le conoce actualmente, para poder así vender, descargar

<sup>6</sup> Todo esto se puede ver mejor en el video que he adjuntado en la ficha.

<sup>7</sup> BLANES ANDRÉS, Roberto. Los Silos (1573-1600). Un monumento desconocido, Valencia, 1992, p. 37

<sup>8</sup> Condición de sequedad mediana.

y vaciar los silos. Pero la causa de construirlos era que se almacenaba el trigo en la ermita de San Roque, que estaba abierta al culto y a los feligreses les molestaba. Se desconoce quienes fueron los creadores de dichos almacenes. Podemos atribuir la obra de sillería a Miguel Porcar puesto que fue el cantero que estaba trabajando la talla y colocación de boqueras y tapaderas de los silos. El techo de madera se le encargó a Esteve Ravanals, además de encargarle las puertas y las ventanas de las botigas.

#### 2.3 Obras de ampliación (1578-1591)

En 1578 se pensó darle un ambiente más monumental al montículo y así darle una mayor seguridad; además también la construcción de nuevos silos para así reducir el número de botigas de la ciudad.

Así pues el *Consell* en 1578 encargó a Joan de Alfafar (maestro de albañilería) y a Joan Solar (maestro de mampostería) la elaboración de un documento donde plantearan las diferentes reformas y ampliaciones que necesiataban los Silos de Burjassot.

En el informe elaborado lo primero que era necesario era la construcción de un muro protector de la explanada para que así sirviera de muro de sujeción para nuevos silos, también la elaboración de una cisterna y la construcción de nuevos silos.

Joan Alfafar falleció y pasó a ser el nuevo maestro de obras fue Agostí Roca encargado de realizar las obras de albañilería desde 1578 hasta 1590. El 28 de Julio de 1578 se comenzará la construcción de 5 silos más que finalizarán en noviembre. Posteriormente, Agostí Roca fue elegido para la construcción de dicho muro protector pero al ser una obra que se necesitaba gran mano de obra y materiales se necesitaba de un administrador. Para este puesto se escogió a Bernat Simó, señor de Burjassot. La obra de la pared [Fig. 4] durará varios años a causa de amplitud; además cuando se acabó la obra Agostí Roca presintió que el recinto necesita una igualación del terreno ; también a principios de 1580 se le encarga la construcción de 8 nuevos silos que se prolongó varios años.

Para mayo de 1580 se encargó a Hieroni Munyos la talla de piedra del crucifijo que ahora se encuentra en medio de la plaza [Fig. 5]. La talla con Jesucristo mirando hacia Burjassot y la Virgen María mirando hacia la ermita, y en el capitel con cuatro cabezas de ángeles. También se cuidó el aspecto de su entorno, elevando con una base de dos gradas con piedra *blava* la cruz para darle un carácter más monumental [Fig. 6]. El que encontramos actualmente era de una reforma posterior de 1581. Quiero destacar que en este momento ya se realizan revisiones continuas que nos muestra su preocupación por mantener este inmueble y si era necesario realizaban reformas. Después de la muerte en agosto de este mismo año de Miguel Porcar, en diciembre se inspeccionó el pavimento y

reveló varios problemas de estabilidad de muchas losas.

El hijo de Porcar tuvo que levantar gran parte del enlosado, retirar la tierra hasta llegar a la loma y regar con bastante agua para volver a terraplenar los huecos y apisonar toda la tierra para lograr mayor estabilidad y colocar de nuevo el enlosado. En mayo de 1583 se realiza una mejora del enlosado. Se trataba de un canal que se había labrado en la propia piedra, paralelo y junto a la pared que rodea el recinto de los Silos [Fig. 7]. Ésto permitía una canalización más rápida del agua y una mejor salida de las bocas de desagüe que se acababan de poner. Para el servicio de las instalaciones de los Silos era necesario construir una cisterna donde recoger agua, la cual según el memorial del 4 de abril de 1577 ya se pensaba realizarla dentro de una serie de mejoras. Finalmente en noviembre 1582 se comienza a construir la cisterna en un plano al lado de los silos. El encargado de realizarla será Agustín Roca bajo la supervisión de Joan Batiste Beneyto. Esta cisterna va desparecer por los años de la II República.

Por las fechas de 1584 se contrató a Guillem del Rey para que cambiara las bocas viejas y dañadas por otras nuevas. Se puede decir que las primeras bocas y tapas que se pusieron al inicio de la construcción en 1573 no tenían el mecanismo y la formas que hoy en día conocemos. Con este cambio se buscaba cambiar la orientación de la tapa para ponerla simplemente encima para así evitar que el agua se quedara estancada en la tapa y se pudiera filtrar, con la nueva técnica el agua se resbalaría. Después se colocaría la reja y se cerraría con el candado y la llave.

En mayo se 1585 se finalizarían los ocho silos comenzados en 1580; también se realizó una revisión de las últimas obras realizadas y el resultado fue tan satisfactorio que en septiembre del mismo año se manda al maestro albañil a que construya otros cuatro silos de entre 400 y 600 cahíces cada uno. Tal como decía en el contrato, si Agostí Roca se sobrepasaba de esa capacidad sería penalizado.

En este mismo contrato se dieron cuenta la necesidad de cerrar el recinto en su totalidad y el provecho que se tendría de ello. Se la encargaron a realizar a Guillem de Rey que la terminaría en octubre de 1586. La puerta era un arco corvado en *pedra picada* que en el centro estaba rematado con el escudo de la ciudad de Valencia. [Fig. 8]

El *Consell* revisó la obra de la portada de acceso y se hizo un documento fechado el 7 de julio de 1590 en el que se ordena la realización de unas obras en la puerta de acceso a Serafí Catalá.

Posiblemente se trate de una reforma para la puerta que ya existía y dotarla de un tejado para

<sup>9</sup> EXPÓSITO NAVARRO, Luis M. *Los Silos de Burjassot: el Granero de Valencia*. Burjassot: Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot, 2005. p.129

<sup>10</sup> Las obras tuvieron que ser paradas por la llegada a Valencia del Rey Felipe II en 1586 puesto que, tanto Guillem como Agostí fueron llamados para realizar una serie de arreglos en la ciudad para embellecerla en tan especial ocasión. Tras esto, volvieron a Burjassot a retomar las obras de los Silos.

que la cubriese. Se colocaría una cornisa o *permodols* y un soporte de piedra picada que serviría a la viga que soporta el tejado. [Fig. 9]

Al cerrar los silos herméticamente no era fácil la extracción del cereal, necesitaban una solución mejor a la que usaban en ese momento puesto necesitaban muchos jornales. Para ello buscaron la ayuda del ingeniero Nicolau Monter para poder mecanizar este trabajo. Construyó una máquina de un tamaño notable y que sacaba el trigo por la boca mediante un mecanismo de poleas traídas desde Alzira. El tamaño de la maquinaria debía de estar amoldado al tamaño de la boca de cada silo. Aunque fue un avance muy importante el haber mecanizado este trabajo, por lo que sabemos gracias al primer inventario realizado de los Silos en el siglo XVIII, el mecanismo habría desaparecido al haber quedado en desuso por haber vuelto al mecanismo de la grúa.

Durante todo el siglo XVII los Silos no se realizaron ninguna ampliación ni reforma ya que descendió la población considerablemente. Esto puede estar determinado por la expulsión de los moriscos en 1609 por Felipe III y por consigo un descenso del abastecimiento. El desuso trajo consigo un abandono de los Silos y por tanto que perdieran calidad. Hay que destacar que el señorío de Burjassot fue adquirido por Juan de Ribera en el año 1600.

#### 2.4 Obras del siglo XVIII

A comienzos del siglos XVIII comenzó a haber un crecimiento demográfico notable después de un parón durante todo el siglo anterior. Ésto trajo consigo un aumento del consumo del trigo y por tanto se vuelve a usar los Silos. También trajo consigo que se volviesen a interesar por ellos y la tarea de realizar mejoras.

Es el caso de los años que transcurren desde 1703 a 1704 en el que los *Jurats* decidieron reactivar las reformas que habían quedado paradas años atrás. Éstas mejoras serían: construcción de nuevos silos, incrementar la zona de pavimento del lugar, y el saneamiento de la cisterna y de los conductos para poder abastecerse de agua.

Por lo que respecta al nuevo pavimento del recinto realizados en 1705, en el *Manuals de Consells* no se habla de restaurar ni de reparar como en otras ocasiones. Se pavimentó una zona de 2000 palmos cuadrados. La tarea de realizar unos 12 nuevos silos<sup>11</sup> y de arreglar la cisterna fue del maestro cantero Joan Escrivá "mayor". Desconocemos si pudo finalizar su trabajo o no por el altercado que hubo entre los borbones y austracistas que tuvo lugar en las cercanías de Burjassot y

<sup>11</sup> Posiblemente tan sólo le diese tiempo a realizar un silo por un recuento de silos que se hizo a finales del siglo XVI con resultado de 45 silos, y si los restamos al recuento que se hizo en 1754 de 46 silos nos saldrá el posible silo que construyó.

los Silos.<sup>12</sup>

A partir de 1707 el sistema administrativo venía impuesto por el rey Felipe V. No sabemos porque se dejaron de usar los Silos de Burjassot como el granero de Valencia y se volvió al uso tradicional de almacenaje: *les botigues*. Al quedarse abandonado y sin uso tampoco se muestra interés en mantenerlo en buen estado, ni se realizan reformas ni ampliaciones. No es hasta mediados del siglo XVIII que no se vuelven a interesar por ellos.

En 1754 el Ayuntamiento de Valencia decidió realizar un informe en el que se diga que silos están servibles, los que se pueden reformar y aquellos que no se puedan usar. También fue necesario calcular la capacidad de cada uno de ellos. El resultado fue muy negativo puesto que algunos estaban completamente en ruinas, otros llenos de basura y de resto de desprendimientos del mismo, algunos con la tapa rota y por último y algunos fueron saqueados en su totalidad. Los maestros que realizaron tal informe marcaron la ordenación de los silos pero sin ninguna pauta. Aquellos que estaban destruidos no los contaron. También revisaron los almacenes con un resultado mucho mejor que los silos. Estaban en mejor estado, por tanto en los dos almacenes de arriba tan solo aconsejaron recomponer el suelo y el tejado y el subterráneo necesitaba recomponer la cenefa y el pavimento. Además el enlosado tan solo cubría 3/4 de la explanada y la zona sin enlosar aparecía toda ella inundada de agua que deterioraba los silos más cercanos a causa de las filtraciones; también añadir que existían tres tipos de silos con diferentes materiales y técnicas usados en su construcción.

El presupuesto de todas las reformas fue muy elevado por tanto las autoridades valencianas no dieron su aprobación pero si que se realizaron reformas parciales durante un periodo de tiempo.

Para la realización de estas reformas se tuvo que mejorar la entrada de los carros <sup>14</sup>. Finalmente se reformaron 23 silos y los dos almacenes. Tras pasar un año, el nuevo regidor, Pedro Rebollar, quiso seguir con la reforma y puso así un lote de 7 silos, los menos costosos de reparar. Tuvo muchísimo éxito y en el mes de agosto de 1755 el maestro José Herrero manda un presupuesto de las zonas que hay que pavimentar de la que solo la zona más pequeña fue aceptada a por las autoridades valencianas.

Andrés Soler fue el cantero escogido para la realización de dichas obras en el pavimento pero cuando revisó algunos silos vio que estaban más deteriorados de lo que había leído en el último informe. Por tanto, paralizó las obras y exigió que hicieran un nuevo informe para saber en que estado estaban los silos. Después de realizarse este informe, el maestro mayor de obras de

<sup>12</sup> EXPÓSITO NAVARRO, Luis M. *Los Silos de Burjassot: el Granero de Valencia*. Burjassot: Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot, 2005. p. 180

<sup>13</sup> Sólo se descartaron tres.

<sup>14</sup> Estaba prohibido la entrada de carros al enlosado y se usaba mucha mano de obra.

Valencia admitía que eran cierto lo que Soler decía pero que no era un impedimento para que no siguiese con sus obras. Tras esto, Rebollar no quedó muy satisfactorio porque no se solucionó nada por tanto el 17 de enero de 1756 manó a José Miralles y a José Herrero a que volviesen a inspeccionar los Silos de nuevo tras la noticia que tuvo de que se encontraron algunos silos derrumbados y su interés recaía en saber si esos derrumbes fueron antes o después de la subasta.

Finalmente, para así evitar futuros problemas Rebollar ordenó la creación de un plano de todo lo que era el recinto, que debía de aparecer los silos en su emplazamiento y numerados. Este plano se realizó a mano alzada [Fig. 10], se puede ver reflejado los tachones o el posterior añadido a lápiz. El nombre de este plano se llamaría "Estado y Plan de los Silos, para poner Trigo, que tiene la Muy Ilustre Ciudad de Valencia inmediatos al Lugar de Burjasot".

Durante todo este tiempo los Silos fueron usados para diversas cosas, entre ellas algunos usos nuevos. Nos estamos refiriendo a: repuesto de trigo, custodia y reserva de la ciudad de Valencia, utilización por parte de la Intendencia del Ejército o en ocasiones como depósito del trigo Real del Banco de San Carlo.<sup>15</sup>

#### **2.4.1** Obras en el periodo de 1770-1788

Joan Ricart propone estudiar unas nuevas obras para el acondicionamiento de los Silos. Mandó inspeccionar los Silos a Rafael Morata (maestro de obras de la ciudad), Lorenzo Martínez (arquitecto) y a José Pons (cantero) y realizar una memoria de ésta. <sup>16</sup> En el informe decía: "(...) para evitar desgracias es preciso condenar y terraplenar seis silos que ya están desiertos y totalmente desolados" <sup>17</sup>.

Para ello se realizaron en los silos las siguientes reformas:

- silos n.º 8, 3, 37, 9, 21, 26, 30: reparar goteras y cambiar las paredes
- silo n.º 24: ponerle suelo de hormigón y quitar humedades
- silos n.º 40, 41, 32, 34 y 39: (área todavía sin enlosar) rebajar los brocales porque molestan para sacara el trigo
- silo n.º 5: declarado inútil por estar destruido, necesitaba una reforma completa
- silo n.º 12: llevarlo a su estado primitivo y revestirlo de mampostería
- silos n.º 22 y 42: se debía arreglarlo en su totalidad.

Además existía un problema de filtraciones de agua en las juntas del enlosado cuya solución

<sup>15</sup> EXPÓSITO NAVARRO, Luis M. *Los Silos de Burjassot: el Granero de Valencia*. Burjassot: Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot, 2005. p. 217

<sup>16</sup> También les acompañaron dos comisarios del Almudín ya que dependía administrativamente de los Silos.

<sup>17</sup> EXPÓSITO NAVARRO, Luis M. *Los Silos de Burjassot: el Granero de Valencia*. Burjassot: Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot, 2005.

es realizar un suelo de hormigón y posteriormente enlosarlo; también se hizo una limpieza de las cañerías y de sus conductos en la cisterna porque se encontraban algo embozado, a pesar de su magnifico funcionamiento; por otro lado se reformo las tapias del recinto y reponer algunas tapaderas. Pero lo que más urgía era la reforma del almacén grande porque las vigas de madera que sustentaba la techumbre y el piso superior estaban en un estado pésimo. La solución era poner 8 pilares en el sótano y sobre éstos poner vigas de hormigón armado para poder sostener la techumbre, también abrieron una puerta en el sótano para tener así una salida [Fig. 11]. Ésta será la que se use para la carga y descarga del trigo, y posteriormente la puerta de la escuela de Artes y Oficios. Dichas obras fueron del periodo 1770-1772.

Diez años después, en 1783 el Ayuntamiento de Valencia se planteó retomar las reformas que han quedado pendientes. Para ello los comisarios del Almudín elaboraron un documento sobre como se encontraba el trigo almacenado de los Silos y las posibles mejoras que se deberían realizar.

Después de que el Ayuntamiento recibiera dicho informe, mandó al arquitecto Lorenzo Martínez que verificara las propuestas y escribiera los puntos necesarios para realizar la subasta de las obras. De esa subasta se dieron una parte del enlosado del Patio de los Silos y la reforma de 3 silos. Las reformas las realizó el maestro cantero Andrés Soler.

Debo destacar que aunque se realizase reformas, buscaban siempre mantener la misma estética y monumental de la plaza, demostrando lo importante que eran los Silos en el siglo XVIII para los burjasotenses y, sobretodo, los valencianos.

En el periodo de 1787 al 1788 se llevo a cabo el fin del enlosado del patio que estaba pagada por los las ganancias que había tenido la administración del Repuesto del trigo. La obra comenzó en 1788 por parte de Andrés Soler y se finalizaron en mayo de 1788, concluyendo el proceso de enlosado que comenzó en 1580. El resultado fue tan espectacular que los comisarios del Almudín decidieron inmortalizar la fecha de inauguración mediante una placa reminiscente pagada por el Repuesto de trigo. El problema fue que no pidieron permiso al ayuntamiento y fue sustituida en 1806 por la que tenemos actualmente [Fig. 12].

Desde mi punto de vista y a modo de curiosidad, quiero destacar que actualmente aún podemos ver las marcas que hacían los canteros, a modo de firma, en algunas partes del enlosado y que por motivos que no conocemos, han pasado inadvertidas. [Fig. 13]

#### 2.5 Finales del siglo XVIII. El siglo XIX.

En el periodo que transcurre desde la finalización de las obras de Andrés Soler en 1788 hasta 1806 se llevaron a cabo unas serie de obras que no están documentadas como tal pero que si se tiene conocimiento de algunas como la posible construcción del pozo [Fig. 14] o los bancos [Fig.15] para el asiento de perfil de todo el perímetro que es atribuida a Cristóbal Sales. Como he mencionado anteriormente, en 1806 se quitó la placa conmemorativa por una más oficial puesto que la anterior no fue comunicada al Ayuntamiento de que se había colocado. Dichas reformas tendría más un carácter más ornamental y relacionadas con un sentido utilitario de un espacio de ocio como es los Silos.

En este sentido, se irá abandonado su uso como granero para pasar a una función más relacionada con el ocio y con el tiempo de descanso, para ver las vistas que se tenía de Valencia desde los Silos. Un ejemplo de ello es que el Ayuntamiento de Valencia entre 1870 y 1876 se planteó usar los Silos como un asilo de ancianos<sup>18</sup>.

Burjassot iba creciendo y ganado importancia gracias al atractivo turístico que daba el granero de Valencia: los Silos. El Ayuntamiento de Burjassot al ver que el interés turístico crecía decidió mejorar toda la parte del casco antiguo, nos referimos a la zona de la iglesia de San Miguel y los Silos [Fig. 16]. Al ser un imán turístico, también influyó en el aumento de la población puesto que muchos decidieron vivir en Burjassot. Por ello la ciudad creció hacia los Silos, pero el problema es que por esa zona la población más desfavorecida instaló sus casas en las cuevas. Para ello el Ayuntamiento de Burjassot decidió por deshacerse de todas esas casas justificándose como una medida "higienista". Con esto consiguió que Burjassot fuese un lugar en donde los valencianos más adinerados pasaran sus vacaciones aquí.

Éstas ocupaciones llegaron hasta la parte trasera de los Silos; por ello se decidió, tanto por parte de Valencia como por parte de Burjassot la construcción de una nueva entrada y de mejorar el aspecto estético y hacerlo más atractivo el entorno de los Silos [Fig. 17]. Ésta tercera entrada buscaba un nuevo acceso mediante una gran escalinata y así que pasara a ser la entrada principal por la que subir y que el monumento sirviera de mirador.

Este acceso formaba una escalinata [Fig. 18], secundaria al muro exterior y de dos brazos que cuando llegaba al centro se expandía en el rellano formando como una especie de balcón pero en forma de arco, conectando en otro tramo de escalera que sube recto al muro, y finalmente, se accede a la explanada por una puerta. Dicha entrada se compone de dos pilares sobre pedestales y en el remate unidos por un arco. Los pilares están unidos a dos barandillas. La puerta en sí está realizada en hierro y es una magnifica y bella puerta jardinera [Fig. 19].

<sup>18</sup> MARTÍ FERRANDO, J. "San Miguel de los Reyes, de la desamortización a presidio (1837-1870)", en *San Miguel de los Reyes: de Biblioteca Real a Biblioteca Valenciana*, Valencia, 2000, pp. 126-130.

#### 2.6 El siglo XX

Con la entrada del siglo XX, la funcionalidad de los Silos como granero cambiaría drásticamente. Las causas fueron varias pero destacamos la liberalización del comercio de granos y, por otra parte, el avance tecnológico de los transportes.

Los Silos dejó de ejercer la función por la que fue creado a causa de que su mantenimiento se volvía más caro con el paso del tiempo, y el Ministerio de Gobernación le quitaba al Ayuntamiento de Valencia el control del trigo, pero la propiedad de todo el conjunto le seguía perteneciendo por lo que se buscaron un método para tener un buen rendimiento de la construcción y el conserje que se hacía cargo de ellas. Por tanto, según <sup>19</sup> González Martí, los Silos dejaron de funcionar como granero de trigo en 1907 [Fig. 20]. Ese método de rentabilizar las instalaciones seguían teniendo origen comercial; consistía en poner en alquiler los silos a personas. El alquiler de silos desaparecerá porque a partir de 1931 no se han encontrado datos en los que afirmen la prolongación.

Es a partir de 1916 cuando aparece un nuevo uso de estas instalaciones a petición y servicio popular. Se trataría de usar el patio y los almacenes para celebrar las fiestas del pueblo.

Por tanto estamos ante un cambio simbólico de propiedad por parte del pueblo que ha integrado en sus tradiciones el uso personal, familiar, festivo y tradicional de los Silos [Fig. 21].

Con la proclamación en 1931 de la II República Española, el Ayuntamiento de Burjassot solicitó la posibilidad de crear una escuela de Artes y Oficios artísticos al Ministerio de Instrucción Pública, cuyo lugar apto para situar esta escuela sería el almacén de dos plantas de los Silos. Pero como el conjunto de los Silos pertenece a Valencia, el alcalde de Burjassot mandó una carta para poder instalar la escuela. Una semana más tarde se aprobó que se instalara en el lugar pero para ello debía construir en su interior una escalera que uniese el sótano con el piso superior.

Pero a comienzos de la Guerra Civil en 1936 la escuela se cerró y fue ocupada por el comité revolucionario que la uso como cárcel y que de ahí podrían salir personas que serían fusiladas en las cunetas. Un año después, en 1937, sería ocupado por el Ejército Republicano que utilizaron el emplazamiento como la posición del mando de la Defensa Especial Contra Aeronaves (D.E.C.A.).

Al finalizar la guerra, se volvió a abrir la escuela de Artes y tanto alumnos como profesores, en especial Francisco Marco, se pusieron a restaurar y volviendo a tallar muchas imágenes y esculturas que fueron saqueadas, quemadas, mutiladas durante la guerra civil en la ermita de San

<sup>19</sup> EXPÓSITO NAVARRO, Luis M. *Los Silos de Burjassot: el Granero de Valencia*. Burjassot: Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot, 2005. p. 253

Roque.

Otra de las esculturas restauradas fueron la columna con la cruz que se hallaba en medio del patio de los Silos realizada en el siglo XVI por Miguel Porcar y Hieroni Munyos. De ella tan solo quedaba la base, y fue reconstruida fiel a la original. La causa de este estado fue que el mismo pedestal se colocó un fonolocalizador<sup>20</sup>

Otro de los daños que causó la ocupación por parte del Ejército Republicano en la totalidad de los Silos fue la *casa dels barrons* en las que a causa de instalar en ella una cocina por parte de los miembros de la artillería, dañaron con humo unas pinturas decimonónicas que decoraban las paredes y el techo.

El 22 de febrero de 1937 el Consejo Municipal presentó un informe sobre que se debían de construir unos refugios ante el peligro de que iban a ser bombardeos. También se propuso utilizar los Silos como refugio porque presentaba una propiedades aptas para la protección. Ante esta afirmación hay un conflicto de opiniones entre los burjasotenses de mayor edad puesto que unos afirman que si que se usaron como refugio antiaéreo y otros discrepan. No todo el mundo lo pudo usar pero es cierto que se usó como refugio por las comunicaciones [Fig. 22] que hay entre los diferentes depósitos. Durante este uso, en los pilones de los silos se instalaron una especie de protección de cuadrada que protegía el silo y además servia de respiradero.

Al acabar la guerra la situación de los Silos era desastrosa, algunos de los pilones estaban destrozados además de que la entrada de acceso original estaba agujereada y sin ninguna solución.

Es a partir de aquí cuando ya se comienza a restaurar los Silos y valorarlo como monumento histórico y no como siglos atrás que se restauraba o reformaba por la necesidad de darle un uso funcional. Los problemas que vienen ahora son dos: por una parte, Pedro Roig, alcalde de Burjassot se preocupa por reparar el conjunto pero no tienen suficientes fondos y tan sólo reparó la puerta de acceso poniendo unas nuevas maderas y, por otra parte, el problema es que la propiedad es de Valencia. Es cuando comienza una disputa por parte del Ayuntamiento de Burjassot por la cesión de propiedad de los Silos.

Se comenzó, tras la guerra, a mejorar los entornos de los Silos como éstos mismos. En el paseo de Concepción Arenal se empezó a plantar árboles y realizar obras de jardinería. El pozo de los Silos presentaban ciertos problemas que solucionaron como poner rejas y eso llevó a cercenar la parte del friso y causó que se destrozara la fecha que estaba labrada [Fig. 23]. También se desescombro el pozo por la acumulación de basura durante años.

En febrero 1949 se aceptaba el traspaso de la portada monumental de San Bartolomé a la escuela de Artes y Oficios de los Silos [Fig. 24]. Dos meses después, en marzo de 1949, el concejal

<sup>20</sup> Detector de bombardeos.

Comes enviaba una proposición en la que se pedía una nueva petición de cesión y presentó el informe con todas las mejoras que se debían realizar en los Silos, redactadas por el arquitecto municipal. El alcalde de Valencia visitó Burjassot junto con el alcalde de la localidad para ver que obras de mejora se deben de realizar.

El 18 de octubre de 1949 se volvieron a desplazar a Valencia una comisión formada por mandos de la alcaldía de Burjassot, entre ellas el alcalde para volver a pedir la cesión de los Silos a Burjassot, en las que estaban puestas todas las esperanzas puesto que son los únicos que se preocupaban por el monumento [Fig. 25]

El alcalde de Valencia por problemas de salud fue sustituido en junio de 1951 por el magistral José Manglano Selva. Éste nuevo alcalde visitó Burjassot y los Silos en verano invitado por el alcalde José María Crespo. López Laguarda guío dicha visita. A Manglano se le mostró los informes de la cesión de los Silos. Todas estás negociaciones quedaron paradas.

Hasta unos años después no se volvieron a retomar las conversaciones sobre la cesión de los Silos con el nuevo alcalde de Burjassot Pedro Bueno. Y es así como en septiembre de 1971 el alcalde de Valencia, el doctor López Rosat visita el monumento de los Silos y se retomaron las negociaciones de 1953 que se quedaron estancadas.

El 30 de octubre d 1974 el nuevo alcalde enviaba una carta alcalde de Valencia, Miguel Ramón en el que le solicitaba nuevamente la cesión y si no fuese posible le daba varias alternativas como son:

1º Cesión del derecho de uso de los Silos al Ayuntamiento de Buriassot.

2º Arriendo del disfrute de "Los Silos" a favor del Ayuntamiento de Burjassot, mediante el pago de un importe simbólico.

3º Concesión del máximo usufructo permitido por la Ley

4º Cualquier otra fórmula similar, siempre que tuviera por fin la consecución del objetivo de poder administrar los Silos directamente por Burjassot.<sup>21</sup>

El objetivo era la restauración y el arreglo del monumento y, además, la solicitud de darle una vivienda nueva al conserje.

<sup>21</sup> EXPÓSITO NAVARRO, Luis M. *Los Silos de Burjassot: el Granero de Valencia*. Burjassot: Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot, 2005. p. 299

El tema de la propiedad del inmueble es muy polémico. El inmueble pertenece a Valencia, pero no existe ningún documento anterior que diga que la propiedad pertenece al Ayuntamiento de Valencia y solo está el documento de Registro de la Propiedad a fecha de 9 de agosto de 1962. Cabe la posibilidad de que Valencia nunca comprara los terrenos donde se encuentran los Silos en 1573.

Soto Bisquert, delegado de Monumentos del Ayuntamiento de Valencia propuso ante el pleno lo siguiente<sup>22</sup>: "Se le concede autorización para el uso común especial normal de bienes de dominio público y por tiempo indeterminado". Condicionadas por:

- « 1°. En cualquier momento, puede declarar caducado y retirado dicho permiso [...] sin derecho a reclamación ni indemnización alguna [...] comprometiéndose a desalojarlo desde cuando se le curse por la Corporación Municipal un preaviso de tres meses de plazo para llevarlo a cabo.
- 2°. La conservación, limpieza y ornato [...] serán a cargo del Ayto. De Burjasot.
- 3°. El Ayuntamiento de Burjasot en ningún caso podrá realizar obra ni reforma alguna [...] sin previa autorización expresa del Ayuntamiento Propietario »

Éstas propuestas no gustaron nada al pleno de Burjassot pero fueron aceptadas el 13 de febrero de 1975. Ese mismo año pusieron en marcha las reformas que destacaba: la restauración del almacén y el porche izquierdo, la vivienda del conserje y su cambio de ubicación, el permitir visitar los silos que están comunicados por dentro (y así atraer turismo al pueblo)... Pero no se llevaron a cabo todo el plan pero si que se consiguió la casa del conserje.

En 1980 se realizó, la restauración de la "casa dels barrons" eliminando las paredes que cegaban los arcos y colocando barrotes. Está restauración no estuvo muy documentada.

En 1963, Burjassot fue testigo de uno de los momentos más interesante y peculiares de la época: el rodaje de unas escenas de una película de dirección francesa. Estamos hablando del film "Tintín y el misterio de las naranjas azules" en las que se rodaron unas escenas en Burjassot, exactamente en el patio de Los Silos. En el video que he adjuntado podemos ver como se encontraba los Silos por esa época, además de que también vemos la ermita de San Roque y la entrada principal que da a la plaza de Emilio Castelar. Lo más interesante de la secuencia rodada en Burjassot, de una duración de unos 6 minutos, es que nuestros protagonistas se encuentran dentro de

<sup>22</sup> A.M.V. *Monumentos* 1974, Expediente 10. Propuesta de cesión de Los Silos de Burjassot enviada a la Comisión Permanente.

un silo atrapados sin salida, y en la siguiente escena enfocan al perro, fiel amigo de Tintín, junto a la tapa abierta del silo en donde están encerrados. Si comparamos esa imagen con la actual, vemos que en la década de los 60 estaba muy abandonado, en donde todo el enlosado esta cubierto de vegetación, y el *embarronat* de la derecha vemos como está tapado los arcos de la fachada. Hay que decir que la película también se rueda en otros pueblos de la Comunidad Valenciana como Xativa.

En septiembre de 1979 Burjassot realiza unas últimas reformas a los Silos que provenía del Ayuntamiento de Valencia. Al mismo tiempo Burjassot embellecería sus alrededores como los jardines de la plaza Emilio Castelar o todo el pase de Concepción Arenal. Los silos que estaban comunicados entre sí en la Guerra Civil y por los que se podía acceder desde el paseo de Concepción Arenal se mostraban con "importantes desconchados y oquedades". Para poder restaurarlo el Ayuntamiento de Burjassot pidió a varias empresas que de modo altruista colaboraran para poder así costear dicha reforma. Cementos Turia fue la empresa que dono una gran cantidad de cemento para su restauración y se aprovechó para sustituir el mortero de cal y arena por el de cemento y arena.

En el año 1981 el Ayuntamiento de Valencia<sup>23</sup> añadió al conjunto de Los Silos en el conjunto de edificaciones para ponerlo como propuesta para ser declarado Monumento Histórico-Artístico. Se elaboró el informe que una vez tramitado en Madrid en la Sección de Declaraciones del Servicio de Inventario General del Patrimonio Cultural, se envió a un oficio a Valencia como antesala para la declaración oficial de los Silos de Burjassot como Monumento<sup>24</sup>

Finalmente el 26 de marzo de 1982 fue declarado como Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional por el Real Decreto 1185/1982.

#### 2.7 Actualmente

Actualmente sigue habiendo problemas y disputas por la propiedad de inmueble aunque es cierto que el Ayuntamiento de Valencia ha subvencionado mediante la Diputación de Valencia las mejoras de Los Silos. Pero no siempre ha sido así, ya que durante el la alcaldía de Rita Barberá han habido escasos encuentros por parte de ella mediante siempre el rechazo de las invitaciones para que visite nuestro monumento y que haya un diálogo entre ambas alcaldías.<sup>25</sup> También Jordi

<sup>23 17</sup> de noviembre de 1981. Registro de entrada en el Ayuntamiento de Valencia el 3 de diciembre de 1981 con el número 115.851.

<sup>24</sup> EXPÓSITO NAVARRO, Luis M. *Los Silos de Burjassot: el Granero de Valencia*. Burjassot: Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot, 2005. p. 304

<sup>25</sup> Anón. "Burjassot invita a Rita Barberá a visitar Los Silos para negociar la restauración de este monumento del siglo XVI". En <a href="http://www.hortanoticias.com/">http://www.hortanoticias.com/</a> (Cosnultado 24/11/2015)

Sebastià, ex alcalde de Burjassot pidió ayuda al Consistorio de Valencia para poder parar el deterioro que tenían Los Silos en ese momento, dejando a un lado la titularidad de la propiedad y priorizar la restauración.<sup>26</sup>

Con respecto a las restauraciones, en 2013 se realizó un trabajo de investigación en el que participaron tanto estudiantes como profesorado de la Universidad Politécnica de Valencia junto con la colaboración del Ayuntamiento de Burjassot y el Institut Municipal de Cultura i Juventut de Burjassot. Dicho trabajo consistió en la inspección del interior de los Silos en su totalidad para ver como están conectados con el uso de un boroscopio, además también realizaron ensayos de retracción del terreno que conforman los silos. Posteriormente se hizo un análisis del subsuelo de la explanada con un dispositivo georradar con antena de 100 MHz y de 400 MHz. Con este análisis pudimos ver como están intercomunicados los cuatro silos que se pueden visitar.

Tras esta investigación, realizaron intervenciones para mejorar el estado de los Silos. Nos referimos a primero una limpieza de la cruz, columna, pedestal y escalinata con un equipo de proyección de árido; posteriormente algunos de los silos, pavimentos y parámetros se encontraban dañados a causa de unos grafitis propia del vandalismo y la no protección del lugar, su solución fue la limpieza de todo ellos con proyección de árido fino y después en enlosado se realizaba un proceso de recuperación de la pátina tras su limpieza. Dichos grafitis también se encontraba en las fachada norte del *embarronat* contiguo al Almacén . Las rejas metálicas de uno de los *embarronat* fueron decapadas y revestidas después con pintura antioxidante. La fase final es la recogida de los residuos producidos tras la limpieza.

En el 2015 se encuentran en un buen estado y están abiertos al público los fines de semana. Puedes realizar una visita tanto guiada, por grupos o por libre. El precio de la entrada va directamente al fondo para poder conservarlo.

Quiero destacar que he adjuntado unos videos tanto en la ficha técnica de RIMA como en la webgrafía donde se ve muy bien la diferencia de la restauración. Los pondré en orden cronológico. El primero de todos es el fragmento de la película *Tintín y el secreto de las naranjas azules*, el segundo es un reportaje que se hizo en el programa *Arrels* el dia 15/01/2006 del canal PUNT2-RTVV donde se habla del conjunto de Los Silos tanto de su uso como su importancia patrimonial. Y por último un video donde se muestran las conclusiones sacadas del trabajo de investigación de 2013 anteriormente citados.

Pero a pesar de que haya dicho anteriormente que se encuentran en mal estado, tengo que añadir algunas pegas que he encontrado en mi ultima visita (finales de diciembre del 2015) en la cual tomé la mayoría de las fotografías que he puesto en el trabajo. La parte de los muros aún

<sup>26</sup> GARCÍA, CESAR. "Burjassot pide ayuda al consistorio de Valencia para restaurar Los Silos y parar su deterioro". En <a href="http://www.levante-emv.com/">http://www.levante-emv.com/</a> (Consultado 24/11/2015)

podemos ver indicios de vandalismo tales como grafitis. Pero no sólo se encuentran allí sino en la explanada también vemos que está lleno de ellos y además de basura. En este sentido la culpa la tenemos nosotros por no educar de manera correcta a nuestras nuevas generaciones. La causa la hallo posiblemente en que Los Silos se encuentran abierto siempre. Estoy de acuerdo que esté abierto al público pero también trae unas consecuencias como las que vemos. Si la educación no sirve (posiblemente porque no se de), mi solución seria restringir el horario de apertura. Poner unas dos horas por la mañana y otras dos por la tarde todos los días, además de sancionar aquellos que no respeten el lugar. Por otra parte, también he visto que uno de los almacenes se ha convertido en un aula de un curso de restauración, y el otro en el que se hallan los restos de las pinturas decimonónicas sigue estando lleno de grafitis y cerrado al público. Además de que la placa conmemorativa y la puerta de la Escuela de Artes y Oficios se halla llena de tierra por lo que no se puede ver con claridad algunos detalles. Como solución daría la limpieza de la placa conmemorativa y la puerta de la escuela, y además de restaurar las pinturas.

En el Anexo Fotográfico en el apartado de Desperfectos pueden encontrar todas las imágenes donde se ven con claridad todo lo que he hablado con anterioridad.

#### 3. CONCLUSIONES

Finalmente hemos visto como a lo largo del tiempo, desde su construcción hasta el siglo XX, se han ido reformando siempre y cuando el motivo fuese usarlo y para ello era necesario mejorar su estado. Pero no quiero centrarme en si las restauraciones posteriores han sido o no las correctas porque, salvo en el caso de la restauración de 1980 de "casa dels barrons" en la no tuvieron en cuenta las fuentes y como estaba en el pasado, el resto de reformas y ampliaciones han estado correctas.

El peligro se haya en la titularidad compartida de una obra tan singular e interesante como esta por parte de los dos ayuntamientos. El problema se haya en que la causa de sí en un pasado no muy lejano (unos 10 o 15 años atrás) Los Silos se han encontrado en mal estado cae sobre el peso del Ayuntamiento de Valencia puesto que es su propiedad, y es por tanto, su derecho de conservarlo, reformarlo y darle atractivo turístico.

Pero la realidad dista mucho de la teoría por el hecho de que, al no estar en la propia Valencia sino en una población a las afueras de ella, no es un atractivo turístico como podría ser la Catedral de Valencia o el Palacio de Dos Aguas.

Pero ese interés en conservar nuestro patrimonio está muy atrasado por los últimas alcaldías que han gobernado en Valencia ciudad; me estoy refiriendo al gobierno del PP que han preferido gastar las ayudas del Estado en crear una fantasía monumental como las Artes y las Ciencias de

Calatrava que a conservar su historia.

No voy a entrar en detalles de si les ha salido rentable esa fantasía (porque no lo ha sido, sólo hay que ver en el estado que están) pero hubiera sido más fácil que si ya que el Ayuntamiento de Valencia no se preocupa en conservar este monumento histórico-artístico de carácter nacional y sabiendo que no existe otros silos en toda Europa salvo en Sicilia, darle la propiedad al Ayuntamiento de Burjassot, como desde hace años lleva pidiendo, para poder mantenerlo y dejar de lado la titularidad compartida que tanto daño está haciendo.

## ANEXO FOTOGRÁFICO

#### **FOTOS DEL TRABAJO:**



Fig. 1 *Plaza de San Publio* en Floriana, Malta.



Fig. 3: Embarronats o almacenes



Fig. 3: Embarronats o almacenes



Fig. 4: Pared que rodea Los Silos

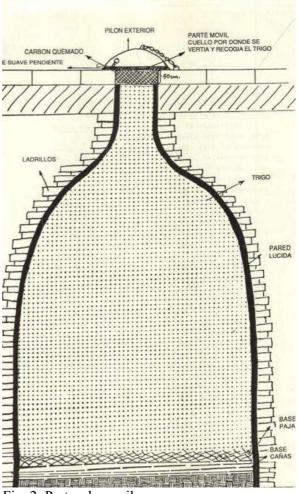


Fig. 2: Partes de un silo



Fig. 4: Pared que rodea Los Silos



Fig. 5: Talla de piedra del centro



Fig. 8: Canal por donde circula el agua



Fig. 10: Tejado de la entrada



Fig. 6: Base de la talla de piedra



Fig. 7: Escudo de la entrada principal

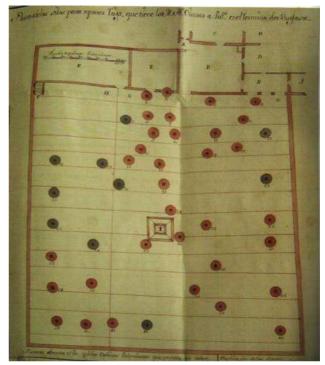


Fig. 9: Mapa de los silos de Rebollar



Fig. 11: Puerta de la Escuela de Artes y Oficios



Fig. 14: Firma del cantero



Fig. 16: Asientos de la explanada



Fig. 12: Placa conmemorativa 1806



Fig. 13: Pozo



Fig. 15: Parque de la entrada principal de Los Silos

\_\_



Fig. 17: Entrada secundaria por la plaza Emilio Castelar (Plaza Ayuntamiento)



Fig. 19: Detalle de la puerta



Fig. 18: Escalera de entrada a Los Silos



Fig. 20: Ensijando el cereal en 1808 en Los Silos



Fig. 21: Procesión en Los Silos siglo XX



Fig. 22: Tunel realizado durante la Guerra Civil Española

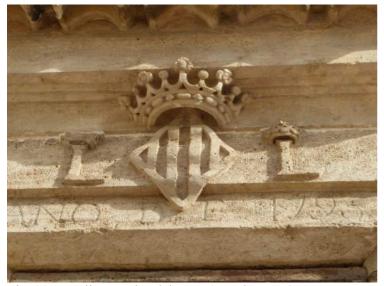


Fig. 23: Detalle superior del pozo (escudo y año)



Fig. 24: Portada monumental de San Bartolomé a la escuela de Artes y Oficios de los Silos

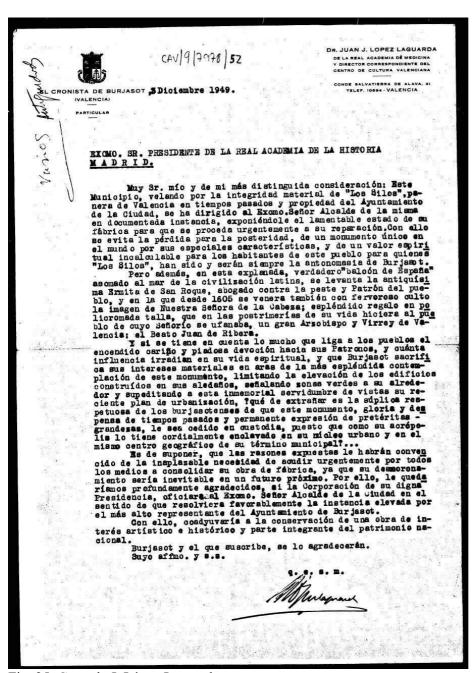


Fig. 25: Carta de J. López Laguarda

## IMÁGENES DURANTE LA HISTORIA



Ilustración 1: Los Silos en 1699 por Juan Conchillos Falcó



Ilustración 2: Los Silos de Burjassot el 9 de Abril 1844 de Rafael Montesinos y Ramiro



Ilustración 3: Entrada de Los Silos de Burjassot a 9 de abril de 1844 por Rafael Montesinos y Ramiro

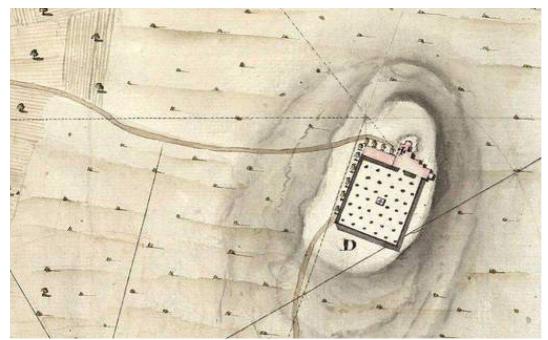


Ilustración 4: Plano de de reformas de 1751

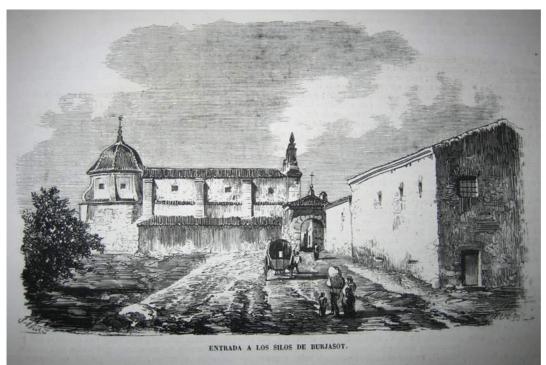


Ilustración 5: Entrada a Los Silos 1861



Ilustración 6: Plaza de Los Silos a principios de siglo XX



Ilustración 7: Descargando el cereal para almacenarlo 1908



Ilustración 8: Los ensijadores limpiando el cereal para almacenarlo 1908



Ilustración 9: Pago del cereal en 1908



Ilustración 10: Entrada Los Silos siglo XX realizado por Vicente Blanco Perez



Ilustración 11: Los Silos siglo XX realizado por Vicente Blanco Perez

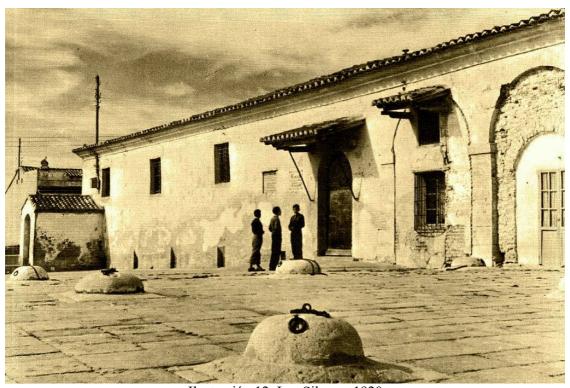
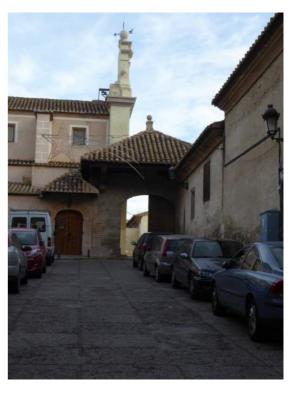


Ilustración 12: Los Silos en 1920

## **DETALLES DE LOS SILOS:**

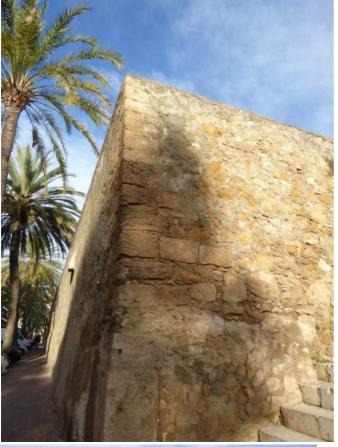








- Detalle de la pared. Se puede ver los cimientos y el mortero.



 Podemos ver como se ha realizado las esquinas a base de tapial.



- Detalle del primer piso para acceder a Los Silos.





Marca que hacían los canteros en sus baldosas cuando enlosaban el pavimento.





Diferentes estilos de pavimentación. Se puede notar cual es el más antiguo.





Detalle del silo donde podemos ver el número de silo y la profundidad del mismo.





Detalle de la cruz. Por una parte tenemos a Cristo crucificado y por otra a la Virgen.



Relieve de la parte inferior de la columna.



Entrada superior desde el patio de Los Silos a la Escuela de Artes y Oficios.



Reloj de arena de uno de los almacenes de trigo.

## DESPERFECTOS Y VANDALISMO.

## - Grafitis:



Ilustración 1



Ilustración 2



Ilustración 3



Ilustración 4



Ilustración 5



Ilustración 6



Ilustración 7



Ilustración 8



Ilustración 9



Ilustración 10

## Basura en Los Silos:



Ilustración 11



Ilustración 12

## PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

Como la mayoría de las imágenes las he tomado por mi misma para este trabajo de investigación, puesto que así sería más fácil visualizar lo que iba explicando en el texto, voy a citar directamente aquellas que proceden de otras fuentes.

En el apartado donde se citan las imágenes del texto, éstas son:

- Fig.1: < https://rutasencocheporeuropa.files.wordpress.com > 27-12-2015
- Fig.2,9,22,25: < <a href="http://www.centred-estudislocalsdeburjassot.es/patrimoni-art%C3%ADstic-cultural/los-silos/">http://www.centred-estudislocalsdeburjassot.es/patrimoni-art%C3%ADstic-cultural/los-silos/</a> > 27-12-2015
- Fig. 20 y 21: < <a href="http://www.burjassotenfotos.com/"> 27-12-2015</a>

Dentro del apéndice fotográfico hay varios apartados. En el apartado de *Detalles de Los Silos* todas las imágenes están tomadas por mi misma. En el apartado *Imágenes durante la historia* están extraídas de diversas fuentes como son las siguientes:

- Ilustración 1, 4 y 12: Página de Facebook de *Burjassot Antic* <a href="https://www.facebook.com/groups/burjantic/">https://www.facebook.com/groups/burjantic/</a> > 27-12-2015
- Ilustración 2,3,5,10 y 11: < <a href="http://colecciondeminiaturas.blogspot.com.es/2010/05/rafael-montesinos-y-ramiro-valencia.html">http://colecciondeminiaturas.blogspot.com.es/2010/05/rafael-montesinos-y-ramiro-valencia.html</a> > 27-12-2015
- Ilustración 6, 7, 8 y 9: < http://www.burjassotenfotos.com/ > 27-12-2015

Y, por último, en el apartado *Desperfectos y vandalismos* tan sólo hay dos imágenes que no han sido tomadas por mi misma, éstas son:

Ilustración 9 y 10: Página de Facebook de *Burjassot Antic* <a href="https://www.facebook.com/groups/burjantic/">https://www.facebook.com/groups/burjantic/</a> > 27-12-2015

## **BIBLIOGRAFÍA**

- BLANES ANDRÉS, Roberto. Los Silos (1573-1600). Un monumento desconocido.
  Valencia, 1992.
- RAMIREZ BLANCO, Manuel Jesús (coord.); VALLS AYUSO, A. (coord.); LLINARES MILLÁN, J. (coord.). Silos de Burjassot (s.XVI): Origen y desarrollo constructivo. Evolución de sus estructuras. (Catálogo de Exposición de Los Silos c. 2014)
- EXPÓSITO NAVARRO, Luis M. Los Silos de Burjassot: el Granero de Valencia. Burjassot:
  Instituto Municipal de Cultura y Juventud de Burjassot, 2005.
- LÓPEZ GARCÍA, Santiago. Aproximación a la historia de Burjassot y su entorno.
  Burjassot: Ayuntamiento de Burjassot, 1989.
- LÓPEZ GARCÍA, Santiago. Arquitectura i ingeneria civil de caràcter rural i agrari en el territori de Burjassot i la seua àrea immediata. Burjassot: Entitat Cultural Valenciana El Pilo, 1994.

## **WEBGRAFÍA**

- < http://www.burjassotenfotos.com > 26/12/2015
- < <u>http://www.burjassot.org/es/</u> > 26/12/2015

#### VIDEOS DE YOUTUBE

- Tintin y el misterio de las Naranjas azules < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T3GkLrEPRyA">https://www.youtube.com/watch?v=T3GkLrEPRyA</a> >
- Reportaje Arrels del dia 15/01/2006 < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5vUDQwni15I">https://www.youtube.com/watch?v=5vUDQwni15I</a>>
- Trabajo de investigación de la UPV del 2013. **Parte 1**<sup>a</sup> < <a href="https://www.youtube.com/watch?">https://www.youtube.com/watch?</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z7OyhtKXZaA">w=ogURuLsvI88</a> > y **Parte 2**<sup>a</sup> < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z7OyhtKXZaA">https://www.youtube.com/watch?v=Z7OyhtKXZaA</a> >